SAYI 101 FİYATI 7000 TL (KDV'Lİ) 30 HAZİRAN 1993 ÇARŞAMBA

İKTİDARSIZ DELİ

STING POSTERİ

■ DELİ'NİN OKURLARINA 101. SAYI ARMAĞANI.

ENİŞTE DELİ'DE.

■ GANİ MÜJDE SONUNDA ENİŞTE TRANSFERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEYİ BAŞARDI. BKZ. SAYFA 9.

■ HAYAT BİLGİSİ ÖLDÜ! YAŞASIN HALK TRAJEDİLERİ.. KAMELYALI ASAF 5. SAYFADA.

ROCKER OLMAK

■ 60'LI YILLARDAN BUGÜNE ROCK'IN DEPOLİTİZASYONU. SOUND OF SOUND SAYFA 7'DE.

KABİNEDE AYI VAR!

BİR ORTA AFRİKA ÜLKESİ OLAN KABİNE'DE, ÇOK MİKTARDA AYI OLDUĞU VE ÜSTELİK BU AYILARIN APTAL BİR İNSAN DÜZEYİNDE KONUŞABİLDİKLERİ HABERİNİ ALDIĞIMIZDA ÇOK ŞAŞIRDIK VE BUNU KAPAK YAPALIM DEDİK. ANCAK, DAHA SONRA HARİTAYA BAKTIĞIMIZDA, AFRİKA'DA KABİNE DİYE BİR MEMLEKET OLMADIĞINI ANLADIK. YA HABER ASPARAGAS YA DA MEMLEKET İSMİ YANLIŞ YAZILMIŞ. ALLAH ALLAH... ACABA HANGİ MEMLEKET BU?!. AMA YOK CANIM. HANGİ MEMLEKETTE AYILAR KONUŞABİLİR Kİ DİMİ AMA?!.

GANİ MÜJDE

Yasak Topçu ile Kibar Engin Kavgasının Perde Arkası

Radyoları kapatan, kablolu yayınlara sansür uygulayan (Daha çok sabıkası var ama onların konu ile ilgisi yok) eski Ulaştırmama bakanı Yaşar Topçu, Tansu Çiller tarafından topun ağzına konulunca kaderi ile oynadığı medyalardan da kendisine top atışları başladı. Türkiye'nin gördüğü en kötü bakan, nazik, terbiyeli ve kibar üslubu ile televizyon seyircilerinin haklı bir beğenisine mazhar olmuş Kibar Engin ile kapıştı.

25 Haziran akşamı Yasak Topçu için "**Ondan bakan olursa at yaprağından da gramofon iğnesi olur**" başlıklı bir yorum yapan Kibar Engin, Gülgün Feyman'ın "**Haberleri izlediniz, iyi akşamlar. Şimdi de Hülya Uğur ford yapıcak**" şeklindeki laf kesme çabalarına rağmen Yasak Topçu'ya ağzına geleni söylemiş, Yasak Topçu'nun Bağdat'ın bombalanmasından ve Sinop'taki tecavüz olaylarından sorumlu olabileceğini ima etmişti. Spor haberlerini okuyacak olan spiker ise Kibar Engin'in söylediklerini duymamak için haber kağıdının parçalarından topak yapıp kulaklarını tıkadığı için, Gülgün'ün "**Akın, şimdi de senden spor haberlerini alabilir miyiz?**" sorusuna "**Hayır**" "**Manyak mısın?**" sorusuna da "**Hayır**", "**Okusana ulan haberleri**" sorusuna ise "**Evet**" diyerek altın top yarışmalarında yarışmaya hak kazanmıştı.

Komşuların evine gizlice girerek FM bantlarını bozarken açık unutulan bir televizyondan Kibar Engin'in konuşmasını dinleyen Yasak Topçu ise olayı tekzip etmeye ve Engin Ardıç hakkında kamuoyunun pek iyi bilmediği bazı bilgileri günışığına çıkartmaya karar verdi.

O gece Kibar Engin'in İrlandalı bir anne ile Somalili, Kanadalı, İzlandalı veya Ukraynalı bir babadan dünyaya geldiğine ilişkin önüne konan haberlere bakarak sabahı etti Topçu.

Basın toplantısına sadece bir gazetecinin (Sinop Ekspres) gelmesi Yasak Topçu'nun moralini bozmadı. Geceden hazırladığı konuşma metnine sadık kalarak "**Değerli basın mensupları, değerli televizyon kameramanları, saygıdeğer yabancı basın mensupları, yabancı misyon şefleri ve çok kıymetli eski bakan arkadaşlarım**" diye başladı konuşmasına. Konuşmasının ortasına doğru ise Engin Ardıç'ın kumarbaz, homoseksüel, elma şekeri ile ilkokul önlerinde dolaşan bir sapık olduğu söyledi. "**Ben öyle yoruma korum**" başlıklı basın toplantısını izleyen gazeteciye (Sinop ekspres) Kibar Engin'in burnunu karıştırdıktan sonra elindeki partikülleri Cem Uzan'ın masasının altına sürmesi ile ilgili bir video film izlettirdi.

At yaprağından yapılmış bir gramafon ile "**Portofino**" adlı şarkıyı dinleme çalışmaları ise başarısızlıkla sonuçlandı.

Şimdi gözler Kibar Engin'in vereceği cevaplardaydı. Ertesi akşam Kibar Engin'in konuşma metnine göz atan Gülgün Feyman, konuşma süresince kırmızı bir noktanın ekran köşesine konulmasında ısrar ediyordu.

Spor haberlerini sunacak olan Bülent Karpat ise kendisini Turnike kızlarının soyunma odasına zor atmıştı. Zaten kendisinden bir daha da haber alınamadı.

Kibar Engin'in konuşması tam yedi dakika sürdü, bu yedi dakika içerisinde Engin Ardıç otomobil lastiği, susamlı simit ve traktör tekerleği göstererek Yasak Topçu'nun cinsel tercihi ile ilgili açıklamalar yapmaya çalıştı. Ayrıca bu yedi dakika içerisinde tam 300 kere "Nokta nokta çocuğu" demeyi başarabilen Kibar Engin televizyon ekranından küfür etme rekorunu kırdı. Bundan önceki rekor adaşı Fenerbahçeli kaleci Engin'e aitti... Kibar Engin daha sonra Yasak Topçu'yu mahkemeye vereceğini açıkladı.

Mahkeme 15 Temmuz'da İnönü Stadyumu'nda yapılacak, 35 bin kişinin izlemesi beklenen mahkemeyi Ahmet San organize ediyor. Sponsoru ise Blue Radyo ve Revlon... Mahkemede Yasak Topçu'nun "**at yaprağından**" imal edilmiş gramofon ile bir şarkı çalması bekleniyor.

"BAKAKALMAYIN GİDEN GEMİNİN ARDINDAN"

TEŞEKKÜR: Geçen hafta gittiğimiz Eskişehir'de Metin'e ve bana umduğumuzun ötesinde ilgi gösteren ve "Ayaküstü" adlı kitabımı 2 saat içerisinde bitiren Eskişehir'li kitapseverlere çok teşekkür ediyorum.

DELİ NİHAYET 7000 LİRA

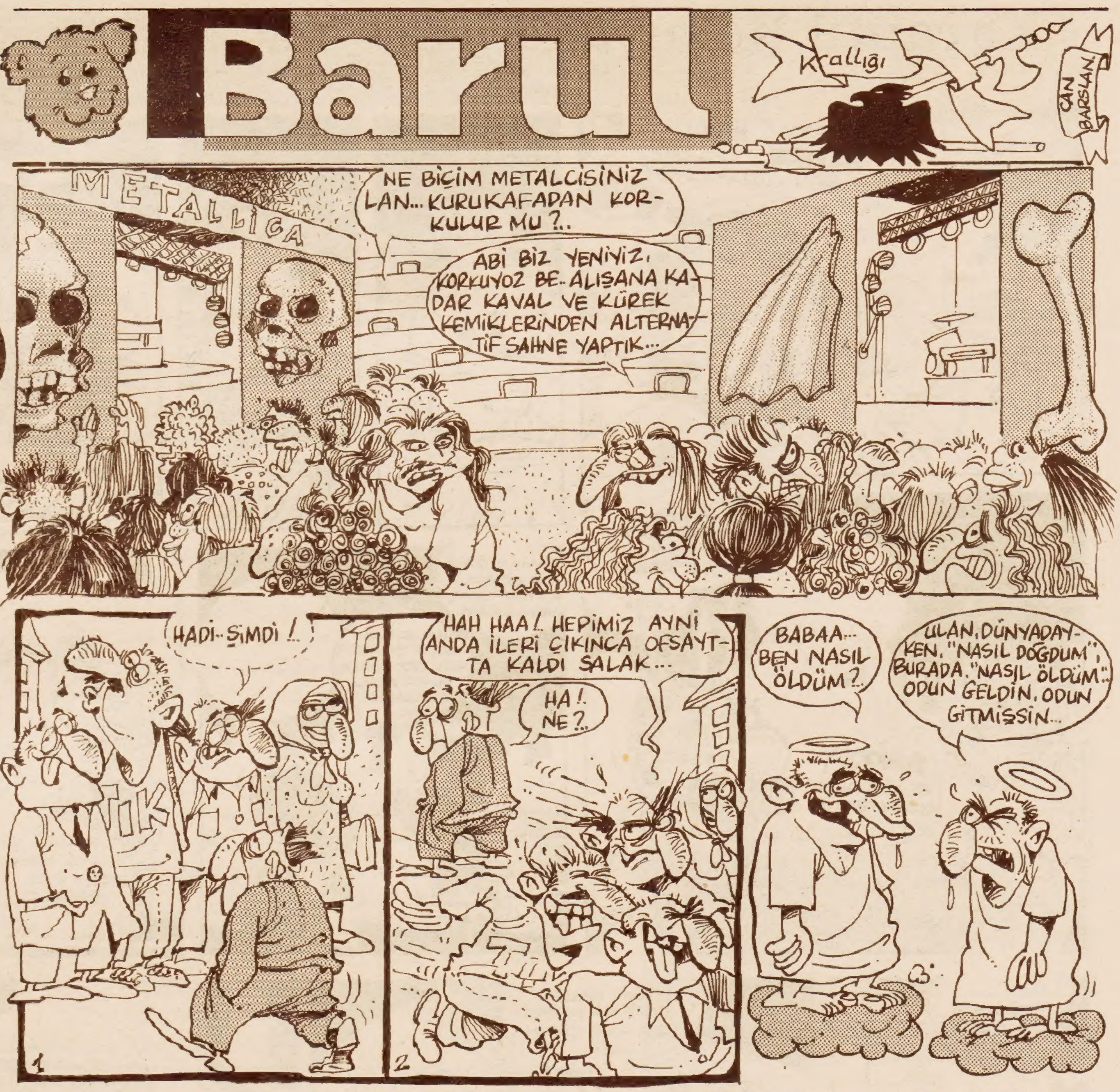
Uzun ve çileli çalışmamızın semeresi, nihayet bir tarafımıza kaçtı. Kağıt fabrikalarının açtığı yolda, matbaaların kurduğu ülküde, ofset hazırlık şirketlerinin gösterdiği amaçta hiç durmadan yürüdük ve iade oranımızdan da aldığımız kudretle Deli'yi piyasanın en değerli mizah dergisi haline getirdik. İnanmıyorsanız gidip gazete bayine sorun. "Hangi mizah dergisi daha değerli?" diye sorun. "Paramı hangisine yatırırsam dolardan ve marktan fazla kazanırım? Hangisi yükte hafif pahada ağır?" diye sorun. Hatta başka şeyler de sorun. "Ağzın niçin bu kadar büyük?" diye sorun. "Gözlerin niye bu kadar kocaman?" diye, "Kaç santim?" diye sorun. "Aaa?!. Manyak mısın?" diye, "Ne vuruyosun yaa?" diye sorun... İşte Deli farkı, işte Deli büyüklüğü. Bugünlere gelmemizdeki okur payını inanın hiç unutmadık, unutmayacağız ama en önce Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel ve pek değerli ekonomist, ulvi başbakan, güzel insan Sayın Tansu Çiller'e de buradan bir kez daha teşekkür etmek istiyoruz. Bu ikili olmasa ne halt ederdik biz?.. Sanıyorum bu kadar yükselmemiz asla mümkün olmazdı. Onlara kendimizi hep borçlu hissedeceğiz. Çocuklar! Çok mersi! Sizi hep anacağımızdan kuşkunuz olmasın.

Evet. Deli artık 7000 TL. Başka yerlerde daha ucuzu satılıyor olabilir ama, "Ucuz alacak kadar zengin değilim." diyen İngiliz atasını da unutmamanızı tavsiye ediyoruz. Ama illa da ucuz dergiler alıp, sağda solda fakir muamelesi görmek istiyorsanız, keyfiniz bilir. Biz de başkasına satarız o zaman.

(Bu yazı, maddi ağlaklığımızdan usandıkları söyleyen isimsiz kahramanlara adanmıştır. Aklı hür, vicdanı hür okurlarımızın, bu zorunlu fiyat artışını anlayışla ve sükunetle karşılayacaklarına inanmak istiyoruz. Lütfen taşkınlık yapmayın.)

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINARAĞACI İMZA KAMPANYAMIZ SONA ERDİ!

Kampanya'ya 4380 okuyucumuz imzalarıyla, yürekten mektuplarıyla destek verdiler. Bu mektuplar, Başbakanlığa ve T.B.M.M'ne ulaştırılması amacıyla NÂZIM HİKMET KÜLTÜR ve SANAT VAKFI'na teslim edildi. Sağolun. Elleriniz dert görmesin.



..Karanfil Kokuyor Cigaram... ender özkahraman

..Sürecek...

HALK TRAJEDİLERİ

KAMELYALI ASAF

"Yaşamak zordur. Ama bazen ölmek de zordur. Ve fakat akşam yemeğinin bulaşığını gece yatmadan yıkamak bana çok daha zor geliyor." Kunter Kunt (TRT Muhabiri)

Avrupa standartlarına göre aslında genç sayılırdı Asaf. Ama otuzbeşinde andropoza girecek kadar çok seviyordu memleketini. Böyle bir memleketseverin ülkesindeki ortalama erkek ömrüne yükseltici bir etki yapacak kadar uzun yaşaması elbette ki düşünülemezdi. Zaten Asaf'ta bunu akıl edecek kadar beyin de yoktu. "Madem ki kırkbeşime geldim, artık ölümdöşeğinde kıvranmaya başlasam iyi olacak." dedi ve ertesi sabah yataktan kalkmadı. Sabahın beşi olduğu için, bu durum başlangıçta karısı Esef'in ilgisini pek çekmemişti. Ama ertesi günün sabah beşi olduğunda, Esef Hanım ortada garip birşeyler olduğunu sezinlemeye başladı. Daha ertesi günün sabah saat beşinde sezinleme işlemini bitiren Esef Hanım, kocası Asaf'ın altına işediği için yataktan çıkmak istemediği kanaatine vararak, kadın sezgileri konusundaki yaygın inanışın içine etmiş oldu. Asaf, her ne kadar ölümdöşeğinde olduğunu anlatmaya çalışsa da, Esef'in yatak yüzeyini koklarken, yaylar arasında kaybolup gitmesine engel olamadı.
Bu sırada yakınlardaki bir lisenin son ders zili acı acı çalmaktaydı. Okul kapısından, öğretmeniyle birlikte çıkan kızlardan güzel olanı ve kameraya bakanı bizim Asaf'ın kızı Esfe'ydi. Esfe'nin, sevinçle koşup, göğsüne yanağını vurduğu yunus tipli güleç çocuğu feci şekilde dövüp, eşcinsel olmaya ikna eden ise tabii ki Esfe'nin abisi ve aynı zamanda Asaf'ın oğlu Aafs'tan başkası değildi. İki kardeş, aile yaşantılarındaki olumsuz gelişmelerden habersiz, güle oynaya evin yolunu tutarlar. Ev ve okul yanyana olduğu için, evin yolu, öyküde hakkettiği yeri alamaz ve Aafs ve Esfe, zırt diye kendilerini evin kapısını çalarken bulurlar.
Kapı zilinin ısrarcılığı, ölüm döşeğinde Tanrı'ya son duasını etmekte olan Asaf'ın çarpılmasına neden olur. Hakikaten de Arapça duaların arasına serpiştirilen Türkçe küfürler Tanrı'nın, duayı okuyana karşı garip bir alınganlık göstermesine yolaçabiliyor. Arabistan'ın, ibadet ederken kuyruksokumlarına kramp giren vatandaşlarını deniz ürünü diye Japonya'ya ihraç ettiği yolundaki söylentiler sizin de kulağınıza çalınmıştır... Herneyse. Elin ekonomisi bizi ırgalamaz... Esfe ve Aafs, zile yaklaşık oniki saat boyunca basarak, oturdukları apartmanın rekorunu egale ederler. Derken Esfe anahtarı sola çevirmesi gerektiğini hatırlar ve iki kardeş güle oynaya eve girerler. Ancak evde garip bir sessizlik hakimdir. Bunun nedenini araştıran Aafs, teybin sesinin kapalı olduğunu anlar. 200 wattlık müzik, sadece sessizlik problemini halleder. Gariplik hala sürmektedir. Esfe'nin, evin içinde gezmeye başlaması ve Asaf'ın bulunduğu odaya girmesiyle birlikte gariplik yerini avallığa bırakır. Esfe, kel bir istakozun anne-babasının yatağında ne aradığını anlamaya çalışırken suratı öyle kalır. Daha sonra sırf bu nedenle ortaokul ve ilkokul diploması elinden alınır ve kamuya açık yerlerde masum insanlarla bakışması yasaklanır.
Ancak Asaf, kısmen daha zeki olan oğlu Aafs'a, istakoz değil babası olduğunu anlatmayı başarır. İşin ilginç tarafı Aafs, babasının ölüm döşeğinde olduğunu da anlar. Hatta daha da ileri giderek annesinin yatağı koklarken kaybolduğunu, Amerikan güreşi karşılaşmalarının tamamen gösteriden ibaret olduğunu ve daha birsürü önemli şeyi çakar...
Asaf, oğlu Aafs'tan çok acil bir imam ister. Yaygın bir inanışa göre, imamın, ölüm döşeğindeki kişiye uğur getirdiğine inanılır. Aafs, kollarını birbirine paralel şekilde sallayarak, bir koşu camiye kadar gider ve eline gelen ilk imamı alıp eve getirir...

Devam edecek. Sabırlı olun.

KEMAL KENAN

resul ertaş

s e l ç u k   e r d e m :

HAFTASONUNEYAPAK ?

● geçen hafta **Gani** ile **Eskişehir**'e gittik.. **300**'e yakın kitap imzaladık. daha önemlisi **LİMON**'un tekrar çıkması için imza kampanyaları düzenleyeceklerini öğrendik. mizah dergiciliği adına umut dolduk.. **KİBELE Kitapevi** çalışanlarına, sevgili **DELİ** ve **LEMAN** okurlarına çok teşekkür ederiz.. kitaplarımız bittiği için birçok arkadaşa kitap imzalayamadık. eğer o arkadaşlarımız isimlerini **KİBELE** çalışanlarına verirlerse biz burdan imzalar göndeririz. sağolun, varolun.. biz bu gazla daha neler yaparız kimbilir.. birtanesiniz siz. ayrıca **Egemen**'in gözlerinden öperiz. (**Gani** ile **Metin**) sağolun lan.

● "bu göğün altında balık olan biziz, ağaçlar denizlerin yosunu." **(YORGO SEFERİS)**

● müzik-kültür dergisi **ÇALINTI**'nın haziran-temmuz sayısı çıktı. tıklım, tıklım.. dopdolu.. edinek.

● her hafta kalitesi daha da artan kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak.

● **DELİ** dergisi'nin kabuk değiştirmesine eleştiri ve önerilerimizle yardımcı olak..

● uzaylı kardeşimiz **Galip Tekin** ile **Zeki** kardeşimizin açtığı **KEMANCI BAR**'a takılak..

● **"batılılar, türk'lerden korkuyor.. çünkü, tek asimile edemedikleri, tek değiştiremedikleri ırk, kızılderili'lerden sonra türk'lerdir."** (HBB'de yayınlanan bir belgesel'de **bir amerikalı araştırmacı**'nın ettiği kelâmdır.) milliyetçi ve şovenist olmayak ama türk olmaktan da utanmayak..

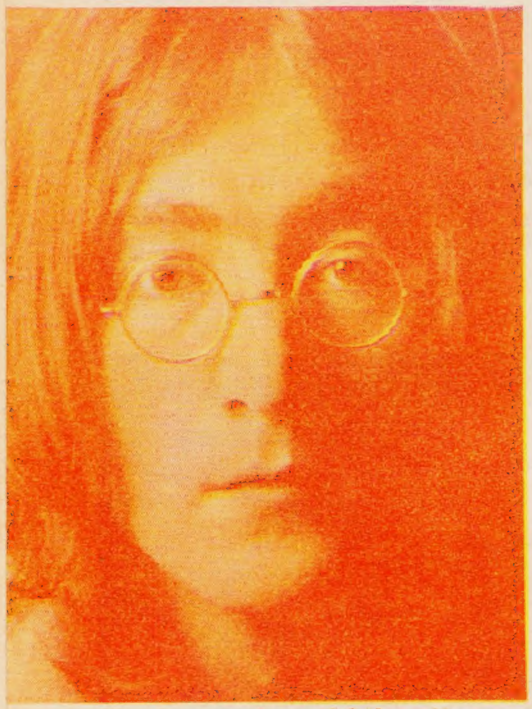
● stad konserlerine gidek.. **Ahmet San**'ı destekleyek. ulusal komplekslerimizden öbür ulusların sanat etkinliklerini görerek kurtulabiliriz ancak.. bu yıl onlar, gelecek yıl bizimkiler konser verebilir çünkü stadlarda.. hayırlısı.

● "zâlimsin otel gibi" **(UGH!. Met-Üst)**

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

SOUND OF SOUND

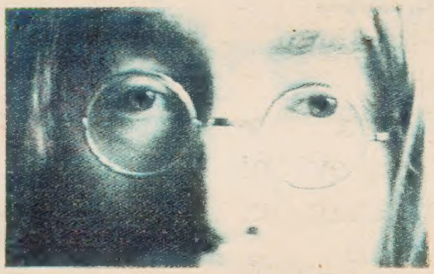
ROCKER OLMAK



Rock grupları 60'lı yılların sonlarına doğru, ilk olarak müzikal kalıpları sarstıkları zaman imajlarında uyumsuz, toplum dışı bir görünüm vardı. Beatle'lar klozette oturup çaldılar, The Who sahnede pahalı gitarlar kırdı, Stones otellerden kovuldu. Bu Rock'n Roll'cular kendi jenerasyonlarının kahramanları idiler. Çünkü onlar, o dönem gençliğinin üzerine aileler ve toplum tarafından kurulmuş olan otoriteye karşı geliyorlardı. Müzikleri gürültülüydü. Giysileri şık değil sıradandı. Yarın için değil o gün için yaşıyorlardı. En önemlisi hiç biri elitist değildi. İçinden çıktıkları toplumun bir parçası idiler. Halkın günlük dilini konuşuyorlardı ve onlarla birlikte söyleyen seyirciler, kendilerini de bir müzisyen gibi hissediyorlardı. Romantikti, heyecanlıydı... Rock o zamanlar bir "gösteri popu" değildi. Daha çok bir yaşam biçimiydi. Büyükler ondan nefret ediyordu. Gruplar bu nefreti bir şekilde bilinçli olarak yaratıyordu.

Beatles, "Michelle", "Yesterday" gibi parçalarla kendilerini kabul edilebilir gibi hissettiklerinde, derhal psikodelik unsurlar taşıyan, sadece gençlerin anlayabileceği parçalar yaptılar. (A Day In The Life, Lucy In The Sky With Diamonds) Greil Markus ne demişti? "Erişkinler rock'ı anladığı zaman biz onu terk edeceğiz."

Aslında 68'lerde, gençlik hareketlerinin boy göstermesi ile rock müziğin bu isyankar tavırlarının aynı döneme rastlaması tesadüf değildir. Gençlik, bir araya gelip kendilerini kuşatan zincirleri zorlamaya başladığında, dillerdeki ortak marş rock'tı. Neil Young, Ohio Kent State üniversitesinde polisin 4 öğrenciyi öldürmesi üzerine "Ohio"yu besteledi. John Lennon savaş karşıtı yürüyüşlerde ön sıralarda yer aldı. "Imagine" ile dinin, sınırların olmadığı bir dünya özlemini dile getirdi. Bob Dylan ve Joan Baez Newport festivalinde Martin Luther King'in konuşmasının ardından birlikte "Blowin" In The Wind'i söylediler.

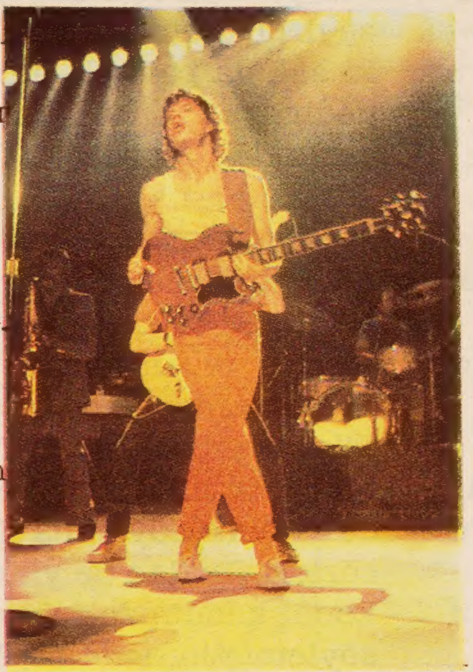


Ancak gençliğin cinsel ve giyim devrimlerini, asıl olması gereken politik devrim izleyemedi. Çünkü gençlik ve rock uyuşturucuya teslim oldu. Bu büyük uyanışı gören siyasi otorite, ona uyuşturucu pompalayarak etkisizleştirdi, pasifize etti. Morrison, Joplin ve Hendrix öldüler.

Uyuşturucu döneminden arta kalan rock ilahları, büyük plak firmaları ile çok sıfırlı mukaveleler imzaladılar. Kazanılan paralar, onlara sınıf atlattırarak hayran kitlelerinden ayırdı.

Sorun şu ki , o eski rock ilahları artık birer erişkin iş adamı. Çıkış amaçlarını unutup sadece kabul edilir olmak için çalmaya başladılar. Rock yaşam biçimi olmaktan çıktı. En önemlisi bir başkaldırı değil artık. Medya ve sermaye rock'ı ehlileştirdi. Okumayan, düşünmeyen, apolitik bir gençlik var şimdiki grupların peşinde. (Düzenin istediği de zaten bu). Toplumla ilgili bazı sorunları var. Bunu farkındalar. Ancak nasıl değişecek? Çözüm nerede? Bunları bilen yok. Saç uzatıp siyah t-shirt giymekle herşey hallolmuyor.

Sonuç olarak, rock müzik, politik bir şekilde ortaya çıktı. Fakat günümüze büyük değişimlere uğrayarak, dejenere olarak geldi. Bence rock dinleyen biri ile pop dinleyenler arasında, dış görünüş dışında da farklar bulunmalı: Hayata bakış, sorunlara karşı tepkisel duyarlılık gibi. Yanlızca rock dinlemek bir başkaldırı değildir. Rock dinleyen, bunu eylemlere dökebildiği ölçüde Rocker'dır.



DR.GÖKHAN BUDAK

STING

Şehir gürültüsünden günlük tatile... POLICE'deki hızınızı yitirdiğinizden beri biraz tuhaflaştınız. Zaman zaman inandırıcılığını yitiriyor kartal kanatlarınız. Belki de yolunuz değişmedi, yolumuz değişti. Ama sizi hala seviyorum. Sesinizi, Jimi Hendrix'inizi, gülüşünüzü hala seviyorum.
Yıllarca kütüphanedeki fotoğraftan odama atlamanızı bekledim. Siz, İnönü'yü tercih ettiniz. Umarım görüşürüz.

MURAT ÖNOL

Durgun ve vahşi ölümsüz sarı bir çiçek.

CAN TATLIPARMAK

Reggae ve rock, aktörlük ve müzik, radikalizm ve tepki, masum görünüş ve olgun bir duyarlılığı biraraya getiren Sting, bu dünyadan bir yıldız. Müziğinde zıtlıkları eriten adam.

MÜGE GÜNGÖREN

Andy Summers ve Stewart Copeland ile birlikte gelseydin daha çok sevinecektim.

SİNEDELİ

AHLAKSIZ TEKLİF (geçen haftanın devamı)

"Fashdance"ten sonra çektiği "Dokuzbuçuk Hafta"da, kadın kahramanına önce kendi cinselliğini keşfettirip sonsuz hazlar yaşatan, sonra birden bundan utanması gerektiğini gösterip "doğru yol!"u işaret eden, çapkın erkeklere gözdağı verdiği en kral evlilik muskası "Fatal Attraction"da cinsel arzularını bastıramayarak karısını aldatan erkeğin anasından emdiği sütü burnundan getiren Adrian Lyne "Ahlaksız Teklif"te de kendi geleneğine, daha doğrusu Amerikan Sineması'nın "toplumsal ahlakçı son" geleneğine boyun eğiyor. Harika başlangıçlarıyla birçok yönetmenden ayrılan Lyne, kolaycı sonlarıyla filmlerinin ilk bölümünde parmak bastığı insanca çıkışları ve yaşam gerçeğini yadsıyor.
"Dokuzbuçuk Hafta"da belki de hayatının en tatmin edici beraberliğini, öğrendiği erotik oyunlar sayesinde cinsel fantezilerini kuralsızca yaşayan özgürleşmiş kahramanına bu keyfi haram ediyor, "Öldüren Cazibe"nin bahtsız avukatına anlık sefahatinin bedelini üç ayda 10 yaş attırarak ödetiyor, ancak çatırdayan evliliği herşeye rağmen ayakta kalıyor. Lyne'ın bu seferki kürek mahkumu yeni evli bir çift. Çiftin günahı ise aralarındaki aşktan güç alarak, parçalanmaz sandıkları beraberliklerine yakışıklı bir milyarderin nifak tohumları atmasına izin vermek. Evliliğe özgü sahiplenme dürtüsüyle kıskançlık devreye girince birlikte verilen bu kararın faturasını daha çok koca çekiyor. Bundan çıkarılacak sonuç "Erkek adam karısını satmaz!" veya "Bırakın bu modern ilişki ayaklarını, hazmedemeyeceğiniz numaralara kalkışmayın!" olabilir.
Neyse, gelelim yakışıklı milyardere (film Amerika'da geçtiği için adam milyoner tabi). Demi Moore'un muhteşem güzelliğinden!!! etkilenen milyarder, ne pahasına olursa olsun onu elde etmeyi kafasına koyuyor.
Paranın gücü konusunda şüphesiz çiçeği burnunda çiftten daha deneyimli olan yılların milyarderi "Bedenime sahip olabilirsin ama ruhuma asla!", "Paranın da satın alamayacağı şeyler vardır!" türü klasik laflardan yılmıyor ve adım adım amacına doğru ilerliyor. Beğendiği elbiseyi hediye etmekle başlayan, uğruna bunca kan dökülen "düş evi"ni satın almaya kadar uzanan bir dizi harekat sonucu kızın sempatisini kazanıyor. Hatta seyirciye bir ara "Aaaa, demek ki aşk da parayla alınırmış!" dedirtiyor. Ancak burada, koca açısından gerçekçi bir acıklı sonla karşılaşacağını sanan seyirci yanılıyor. Aslında iyi bir adam olan milyarder aradan çekiliyor ve mesele kutsal ailenin ve Amerikan usulü aşkın zaferiyle sonuçlanıyor. Film boyunca belki 77'nci kez tekrarlanan "Seni sevdiğimi daha önce söylemiş miydim?" sözleri finalde de yinelenince kendi kendinize "Evet söylemiştin, evet söylemiştin, evet söylemiştin....." diye tekrarlayarak terkediyorsunuz salonu.

SEVEN CANTER

hisse lihari kalar

KARATE: Birbirlerine boşuna vuruyorlar. Oysa, çıkardıkları sesler de oldukça zararlı. Ölü samuraylara otopsi yapılsa, hemen hepsinin sağır ve delirmiş olduğu ortaya çıkardı.

SORGULAMA: Avukatın görevi, soruları çalıp, bir gece önceden sanığa vermektir.

SELAMIN ALEYKÜM: Allah'ın selamı.

ALEYKÜM SELAM: Sen de Allah'a selam söyle.

TER: Emekçinin, sanki koltukaltı terlemezmiş gibi sadece alın teri kutsal sayılıyor.

BEST OF

SOYUT: Somutun gaz hali.

SPOR: Sağlıklı yaşam için çok gerekli olduğu söyleniyor. Hastirsin ordan! Anneannem şnav çekerken niye öldü öyleyse?!.

POŞET ÇAY: Rizeliler'in gizlice poşet de ürettikleri kimin aklına gelirdi. Şaştım kaldım!..

EGOİZM: Kalp krizi geçirmekte olan yaşlı karı-kocanın, kutunun içinde kalan son dilaltı hapını alabilmek için birbirlerine kötü davranmaları, egoizmin evlilik kurumuna orospulardan daha çok zarar verebileceğini kanıtlar.

ÇOK ŞÜKÜR: Vergi kaçırmak yasak değil de günah olsaydı, kimbilir kaç dindar inancını yitirirdi. 82 Anayasası'nı bu yüzden mi seviyorlar?

KEMAL KENAN

BASTIR GÜZELİM

NEREDEN SEVDİM O ZALİM KADINI?

Merhaba, beni çoğunuz tanımazsınız? Aranızda **"Yırtık iç çamaşırından fırlayan bu adam kim?"** diyenleriniz bile olabilir?
Ama yengenizi hepiniz tanırsınız.
Ben onun kocasıyım işte..
Ama inanın yengenizi artık ben bile tanıyamıyorum.
Siyaset işine atıldıktan sonra çok değişti, çok...
Kendine acayip bir güven geldi.
Eskiden sabahları uyanır bana **"Günaydın evimin erkeği, günaydın birtanım, günaydın babaların babası"** derdi. Şimdi ne diyor biliyor musunuz? **"Günaydın ufaklık"**
Oysa en başta böyle konuşmamıştık. Bu işlere atılırken yengenizi bir köşeye çekmiş (O zaman evin bir köşesi delegelerle dolu değildi) ve **"Bana bak güzelim. Politikaya atılıyorsun ama evini ihmal etmek yok tamam mı? Ne kazanırsan yarı yarıya"** demiştim; o da kabul etmişti.
Sonra birden evi ihmal etmeye ve ev işlerini benim üstüme yıkmaya başladı. Birşey değil evde roller değişince kendimi bir tuhaf hissetmeye başladım. Tamam bulaşıkları ben yıkayabilirim, yemekleri ben yapabilirim ama bu çocuk işi nerden çıktı bilmiyorum?
Benden bir erkek çocuk doğurmamı istiyor. Ama yetti artık...
Bana bak kadın... Benim adım Süleyman değil. İkinci adam olmayı kabul edemem ben tamam mı?
Sana buradan sesleniyorum.. Derhal eve gel ve bana kahve yap, terliklerimi getir, ayaklarımı yıka.
Oraya gelirsem alırım ayağımın altına görürsün. Şşşt bırak kolumu ulan... Sen kimsin? Koruma mı?
Sana ne aile işlerimizden sersem herif. O benim karım. Döverim de severim de!
Şurda ağız tadı ile karıma sövemeyecek miyim?
Hayır mı?
Hayır ne demek?...

e n i ş t e

OKUR NASIL ANLIYOR BENİMLE RÖPORTAJ YAPTIĞINI?

Memed, dergide küstahlığın ve serseriliğin ile tanınıyorsun. Niye böylesin? **Öyle mi tanınıyorum, hemen değiştireyim.** Ne yapmayı düşünüyorsun? **Haftaya istifa ediyorum.** Çizerlikten de mi istifa ediyorsun? **Yook, ara sıra çizerim. Aslında yayın yönetmenimizin büyük izniyle yazmak istiyorum.** Yayın yönetmeniyle bir sorunun mu var? Tatlı çocuk. **Hayır, çok iyi anlaşırız. Şimdiye kadar anlaştığım ilk insan. Aslında insan mı bilmiyorum.** Eveet, uykuda da içmeye başlamışsın, niye? **Uyuyamadığım için... Aslında çok iyi uyurum. Efes Pilsen uyduruyor bu yalanı.** Bir sorunun mu var? Beni her gece arıyorsun içelim diye. **Yeterince içmediğimi düşünüyorum. Tek sorunum o.** Bütün sanatçılar içkiye düşkün. Bununla bir ilgisi var mı? **Bunu sorma.** Memed, mizah dünyasına gireli ne kadar oldu? **Ben girmedim öyle bir yere. Mizahçıları sevmiyorum.** Kendini seviyor musun? **Çoook.** Ne kadar? **Buna Memex cevap versin.** (O sırada tahta kapı gıcırdıyarak açıldı. Söyleşi yaptığımız su kuyusuna Memed'e benzeyen biri indi. Ve bana 'Aslında kutsal kitapta hepsinin cevabı var' dedi.) Çizdiklerinde, yazdıklarında bir öfke var. Niye yolda donmakta olan çocuğa birşey yapmıyorsun? **Dürüst olduğum için. Dürüstüm ve kötüyüm. Yalancı olsaydım, iyi olurdum.** Dürüstlükle, kötü niye eşanlamlı? **Eşanlamlı değil. Dürüst davrandığım için kötüyüm. Kimsenin iyilik meleği olduğuna inanmıyorum.** Zaten ilk köşenin adı kötü Aşk'tı. Sahi onu niye çizmiyorsun? **Salak sen kaldırdın ya. Komik birşey istedin.** Pardon... Şey... Sevgilin seni nasıl görüyor? Madem dürüstsün. Kötü ve acımasız görmüyor mu? **Beni tutarsız.... yok... beni tutarsız teki...tutarsız buluyor galiba.** Biliyorsun bizim dergide faşistler çalışamaz. Amaa senin hakkında "faşist" diye dedikodular var. Ne iş?
Faşist eğilimlerim olduğunu kabul ediyorum. Faşistin geleneksel. sağcı anlamından bahsetmiyorum. Faşist kızgın demektir. 'Fachiste', Fransızca anlamı kızgın. Bu yüzden 'Fachiste' eğilimlerimi kabul ediyorum. Bu kızgınlık nasıl yansıyor yaşamına? **Herkese çok inanmış görünerek. Halimden memnunum.** Biraz sahtekarlık değilmi? Hani dürüsttün? **Tutarsız olduğunu söylemiştim, hafızan kötü galiba...** Peki, bana inanıyor musun? **En çok sana inanıyorum. Bu yüzden röportaj teklifini kabul ettim.** Teşekkür ederim. Şimdi hatırladım. Mizahçıları niye sevmiyorsun? **Aslında mizahçıları severim.** Kimleri seviyorsun? **Esprili köpekleri seviyorum.** Sen manyak mısın? **Havv... havv...** Memex'i uzak tutar mısın lütfen. Gözlüğümü ısırdı. Tamam güzel sorular sorucam. Hükümette sana görev verseler, hangi görevi kabul edersin? **Başbakanlık, Ama üçgün.** Hakkında diğer bir dedikodu da Kürtleri sevmediğin... var mı bir Fransızca kelime. **Yalan. Yalnızca PKK'yı sevmiyorum. Hatta nefret ediyorum.** Türk olmaktan gurur duyuyor musun? **Türkiye'yi seviyorum. Buradan başka bir yere gitmeyeceğim.** Peki zengin olsan da gitmez misin? **Aaaa, Paris'le, New York'a gitmek çok isterdim.** Sen bir yavşaksın. Hani gitmezdin?!... **Hayır, sadece dürüst ve tutarsızım. Ama ayığım.** Tutarlı ol, canım sıkıldı... **Tamam, şuandan itibaren feci tutarlıyım.** Çiller'in vücudu sence nasıl? **Çok hamburger yemiş bir kolejliye benziyor.** Bizi kurtaracak mı? **Bak Tan Cemal, aklımda çok iyi bir dergi projesi var. O bizi kurtaracak. Feci satacak, ismi Mizah Bas. Tan Cemal ne zaman zengin olacaz? Bir yıl geçti hala para yok.** İlk kez aldığım piyango biletine güveniyorum ben. **Tan Cemal sen niye suratsızın tekisin?** Sana öyle geliyor. **Aaa şimdi farkettim, ne kadar komikmişsin.**

Sana öyle geliyor. Şimdi soruma cevap ver. Tanrıya inanıyor musun? **İnanıyorum. Ruhuma ve ruhlarımızın oluşturduğu güce inanıyorum. İyi ile kötünün, güçlü ile güçsüzün arasında hiçbir fark olmadığına, yalnızca oyunun farkında olunması gerektiğine inanıyorum.** Ne biçim tanrı bu? **Ne bekliyordun, hacca mı gitseydim. Ya senin tanrın?** Ben inançsızım. Yaşamımda değer yok tek ben varım. Kimseye inanmıyorum. **Söylediklerine katılıyorum.** Öyleyse niye konuşuyoruz, Birbirimize inanmıyorsak? **Çünkü ruhumuz bir el, vücudumuz bir tornavida, yaşam paslı bir vida.** Sıçtın be. Helal olsun. Ama ben kendimi tornovida gibi hissetmiyorum. **Yaşam** işe kesinlikle paslı değil. Vıcık, vıcık birşey... **Sen daha çocukmuşsun bee... Ben gidiyorum.** Gideceğin bir yer yok. İyi ki sana bir sayfa ayırdım. Götün kalktı senin. Pis tornavida. **Aslında söylediklerimin hepsi yalandı.** Sen bir döneksin. Hani tutarlı olacaktın?!.. **Boşver Mini-Meye gidelim. Orda sonra herşeyi unutturuİrum. İçer, sarhoş oluruz. Midye yeriz. Gözlerimiz kararır, kızların ruhlarını soyarız.** Ben babamı özledim. Bir sigara saralım. **Özlemek ölümdür.**

GÖĞE BAKAN

tuncer erdem

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
GRAFİK
Memed Erdener
KOORDİNASYON
Çiğdem Girgiç
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Kutsi Akıllı, Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Tan Cemal Genç, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 516 82 84
Fax: 517 15 27

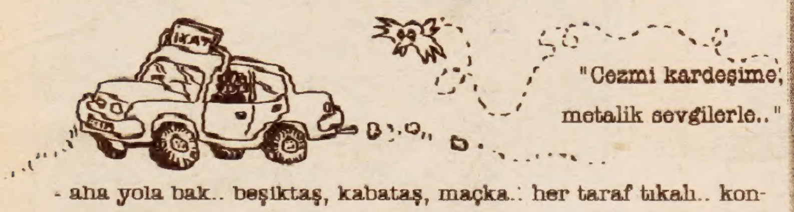
BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

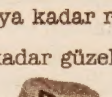
M'ÖYKÜLER

BİR TAKSİDE METALLICA MUHABBETİ

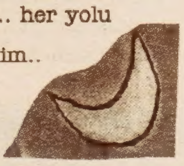


- aha yola bak.. beşiktaş, kabataş, maçka.. her taraf tıkalı.. konser mi neyim varmış.. analarını, babalarını, **Mezomorta Paşa**'yı tanımazlar, metelika konserine gelirler.. ibneler..
- ama metal'in felsefesi bu zaten, taksi şoförü bey kardeşim.. metalci değilim ama bilirim..
- bak hayatım, şurda şoför-müşteri ilişkisi içindeyiz.. anti parantez yanınızda da bayan var.. yani aşağıdan almanız menfaatiniz açısından iyi olur.. ayrıca ben sizi arabama almasaydım unkapanı'nda göt gibi kalacaktınız. bir nevi bunu da ifade edeyim.. pardon yani.
- sağolun, bundan sonraki ilk kitabımı size adıycam..
- istemem, eksik olsun.. herifler adana'dan, bursa'dan, ankara'dan gelmişler.. ne var bok mu var..
- ama metalika'da taa amerika'dan geldi ya..
- bak hayatım böyle konuşursan mevzu ilerlemez, muhabbet yetim kalır.. istersen seni müsayit bir yerde indireyim.. hanımı da gideceği yere götüreyim..
- olur mu ya.. fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür bir yolcuyum ben ya..
- ben de öyleyim.. lakin taksi, taksimetre benim, el ne karışır. bu takside ancak ben **talk show** yaparım..
- bence sen de haklısın..
- haklıyım tabii hayatım.. **fener-cimbom maçı** olsa anlarım.. akşamdan gelmiş yatmışlar stadın her yanına.. içip, sevişiyorlar..
- doğru. yanlış yapıyorlar.. döner pıçaklarıyla birbirlerine saldırmalılar değil mi..
- bana bak, bana **ironi** yapma.. yanında bayan var onun için susuyorum.. kodu mu oturturum..
- ne yapmamı istersiniz sahip. başımı emmebasma tulumba gibi sallayıp, sorularınıza **evet** ya da **hayır** diye mi cevap vereyim.. ha.
- sağlığın açısından en iyisi bu olur kanaatindeyim.. hyjene acayip önem veririm çünkü.
- herşeyi eleştiriyoruz.. **müslüm gürses** konserini de **metalika** konserini de, **cimbomun şampiyon turatmalarını** da.. coşku bu, dizginleyemezsin ki.. mardin'li pilavcı emekçiyse bunlar da emekçi.. heavy metal emekçisi.. **ha, ha, ha..** dili mi **cezmi**'ciğim.. ha, ha, ha.
- yavşak yavşak gülme.. ayrıca **cezmi**'yi bu işe karıştırma.. o benim canım, ciğerim.. **cezmi** kim ya.. ha apla..
- **cezmi** benim arkadaşım.. bir kere rakı içerken üzerine kustum..

o da bi daha benle rakı içmeme kararı aldı. ama metelika konserine gidiyor.
- bak **cezmi** kardeşim hakkında ileri geri konuşma.. yoksa seni müsayit bir yerde indiririm.. **Cezmi** kim ya..
- **cezmi**'ciğim bir yazardır. **Aydınlık Gastesi**'nde ve **Deli Dergisi**'nde yazar.
- **Aydınlık Gazetesi** ne ya.. **Deli** ne ya.. **cezmi** kim ya..
- **Ahmet Kaya, Zülfü Livaneli, İstanbul Festivali** konserleri de hemen hemen aynı.. oralara da overlokçu kızlar, kaportacı çocuklar gidiyor..esasında bu konserler sayesinde insan rezervlerimizi görmüş, öğrenmiş oluyoruz.. **cezmi** de öyle diyor.
- bak şurda yolcusun diye laf etmiyorum ama, **cezmi** kardeşime karşı ayıp ediyorsun.. levye'yi kaptı mı kırarım kafanı.. **cezmi** kim ya..
- levye'yle bana furursan, **cezmi** de sana furur.. coşku, coşkudur ayrıyetten.. düzeylisi de düzeysizi de olur.. hem sen şoför kardeş, yengeyle tepişirken "aman kendimi tutayım düzeyli orgazm olayım.. hanım şımarmasın.." diye düşünür müsün..
- yengeyi bu işe karıştırma.. ayrıca orgazım kim.. **cezmi**'nin arkadaşı mı.. cezmi kim ya.. ha hanım apla..
- azıcık dağıtalım ya.. stadlarda sevişelim, sokaklarda deli danalar gibi bağıralım ya.. ne bu ya.. kaskatıyız ve herşeyi sonradan yaşama telaşındayız. yani vakti geçince.. yani eşşek ölünce.. şimdiyiz ve buradayız.. öyle değil mi.. eminim **cezmi**'ciğim de öyle düşünüyordur.
- **cezmi** kim ya.. düşünür mü.. filozof mu.. mevzuyla ne alakası var.. habire rol çalıyor.
- **cezmi** rol çalmaz.. **cezmi** kendi hayattaki rolünü bile doğru dürüst oynayamaz.. eli, ayağına dolaşır.. **Metin Kaçan** fırlamanın tekidir..
- **Metin Kaçan** kim ya..
- **Metin Kaçan, Davul Şov**'un kardeşi.. **fatih kaçan**'ın da ağbisi.. bir de **aslan özdemir** ile **kemal aratan** var.. onlar da iyi çocuklardır..
- kafa mı buluyorsun benimle.. levye'yi kaptı mı kırarım kemiklerini..
- **Kinyas Bülbül** de seni döver ama..
- **Kinyas Bülbül** kim ya.. **cezmi** ne.. **Metin Kaçan** ne... **aslan** ne.. **kemal taratan** ne.. haydi sen müsayit bir yerde in.. ben aplayı gideceği yere bırakırım..
- peki **cezmi** ne olacak.. Hülki Aktunç'a söylerim seni elaleme reklam eder.. ayrıca Murathan Mungan da senin hakkında oyun yazar.. yaz geçer, iyi gelir sözcükler..
- bak dostum ne kadar rezil olsak, dünya kadar rezil olamayız.. ne kadar güzelleşsek dünya ve hayat kadar güzelleşemeyiz..
- niye böyle konuştun şimdi..



- yazının finali güçlü olsun diye..
- ne yazısı ya.. **cezmi** kim.. **mezomorta paşa**'yı bilmezler, konsere gelmişler adana'dan.. mına kodumun **metalika**'sı.. her yolu tıkadı.. **cezmi** kim ya.. aslan ne.. **kemal tarator** kim..



ç a v u ş u t o k a t l a y a n p a s a j ı

Damien'in mabede dönüştüğü günlerden herhangi birinin sabahında, elinde yanlış tarif edilme şansının yüksek olduğu bir adresin yazılı olduğu kağıt parçası duran İndie, İsa'nın, mitolojik bir canavar olmasına karşın kayıtlarda adına rastlanılmayan Tentafayegin tarafından yedi kuyudan Uropee'ya götürülüp, iki galeriden birine indirilip hapsedildiğini öğrenir. İki galeri, Manyger ve Ustria'dır. İndie, mabede gider ve duvarlardaki rutubeti görür. Başakrep, İndie'ye onlar Damien'in gözyaşları ve ahlât-ı erbaa'sıdır, der. Damien, Hsa için geri dönmektedir. İndie, bu yeniden olmaya hem sevinir, hem de bu dönüş bir tür infazı da barındırdığı için ürker. Yapılanış tamamlanınca iki âşık birbirlerine sarılırlar. Damien, İndie'ye, şimdi tek başıma kasılmam gerek, der. Kasılmanın altında yatan neden, yol gösterici genç ve toy Anserk'in düşleme getirilmesidir. Anserk'ı kimse iyi tanımamakta, bu yüzden de ona fazla güvenememektedir. Anserk, uzun boylu, zayıfça, yeşilbal gözlü, çeşit çeşit kutuları içine özenle yerleştirdiği sırt çantasını hiç çıkartmayan ve hiç açmayan birisidir. Damien, İndie'yi öper ve Hsa'yı çalıp getirene dek susmalarının şart olduğunu belirtir. Anserk, Damien'a, Hsa'nın Ustria galerisindeki labirentlerden en meşhuru, su tanrıçasının gazabına uğramış olan İenna'da bulunduğuna dair haberler duyduğunu aktarır. İenna, bir hava bataklığıdır. İenna'nın girişini, gondollara binmiş kambur/deli çocuklar tutmaktadır. Bu çetenin başında ise, Tentafayegin'in aşırı güvendiği kızı, Sra vardır. Sra'yla birkaç kez telepatik bağlantı kurmuş olan Damien, onun büyük bir yalancı ve güçlü bir savaşçı olduğunun farkındadır. Anserk ve Damien, hazırlanıp yola çıkarlar. Amaçları, kambur/deli çocuklarla Sra engelini aşıp İenna'ya girmek, Tentafayegin'i yenip Hsa'yı kurtarmaktır.. Zorlu bir yolculuktan sonra Uropee'ya ulaşırlar. Sarkıttıkları, PythonCat derisinden imal edilmiş, örcin aracılığıyla aşağıya inerler. Ustria'da Schubert'in ezgileri yankılanmaktadır. Anserk, ne yapacaklarını planlarken, Damien, Hsa'dan önceki maceraları hatırlar. Bunlardan bir tanesinde Mr. Moonlight'la Zakkum Korusu'ndaki bir Konak'ta içtikleri o iksirin sonucu Damien komaya girmiş, sırdaşının bu haline katlanamayan Mr. Moonlight ise çareyi derhal konaktan ve Zakkum Korusu'ndan uzaklaşmakta bulmuştu. Daha sonraları Zakkum Korusu eşiklerinde sık sık karşılaşmışlarsa da iksir ve komadan hiç söz etmeyip sadece ürkek ürkek selamlaşmışlardı. Damien'ın komadan çıkmasını sağlayan Dr. Qzkatez ise panzehiri enjekte eder etmez gidip Myrna'e yerleşmiştir. İşte, Hsa'nın doğumu o zamana denk düşmekteydi. Bir boşluğu doldurmak üzere görevli gelmişti. Damien'ın megapoldeki insanları kurtarma girişiminden önce bilinçsizce randevulaşarak Zakkum Korusu'ndaki Koza'lardan birinde buluşmuşlar, birbirlerine maya çalmışlardı. Mayanın tutuşunda elbette ki haham İndie'nin ansızın ortaya çıkışı da etkiliydi ama potansiyel ereksiyonun motivasyonu tansiyonu haliyle zaten yükseltiyordu. Karşılıklı hiç tuzak kurmadılar. Archie'nin de aralarına katıldığı bir gece, kendiliğinden gelişen bir arzuyla, Headbang Balosu'nun yapıldığı Odeon'da buldular ruhlarını ve ruhlarının dinlendiği sütlimanı. Hsa, o gece tanrıya inandığı; matematiğin ne olduğunu anladı; mekanizmaları kavrayıverdi. Damien'in mabede dönüşme aşamaları esnasında Hsa, yanına, zahiri görüntüsünü dişi düşüren aynasını da alarak uzak güney seyahatine koyuldu. Tentafayegin'in olaya müdahale için beklediği, özlediği tarihi zayıf an ve koordinat da buydu!

küçük iskender

K U T S İ A K I L L I

YENİ BİR DÜNYA TARİHİ

Ve birisi osurdu. Zamanla gazlar soğudu. Yoğunlaşıp katılaştılar. Bi yerlerde birileri, "Sen, sen ve sen." deyip yaklaşık 3-4 milyar ameleyi topladı ve yapım işine başladı. İhaleyi kısa zamanda bitirip prim almak için uç taraflarda biraz fazla üçkaat eyledi. Şişirmeye getirip malzemeden çaldı. Bu malzemenin çalındığı yerler bir müddet sonra çöktü ve altına şişirmek için konulan cılk sıvılar üste doluştular. Çok kısa bir zaman içinde üstüne mavi yeşil bir küf kapladı. Üçüncü sınıf antimikrobiyel malzeme kullanılan gezegenin hemencecik boku çıktı. Çürümeye başladı ve iğrenç gazlar çıkardı ama müteahhit tam zamanında işi çakozlayıp gazların üst tabakasına fiksatif sıktı ve daha beter dağılmasını önledi. Bir süre sonra gezegen bakterilenip kurtlanmaya başladı ama ihaleyi açan galaksi kaçak yapılaşmayı önlemek için yaptırmaya başladığı bu nebulanın ödemelerini durdurunca müteahhit de iyice ilgilenmez oldu ve sistem tamamen başıboş kaldı.

Bizim hayat dediğimiz malzeme yozlaşması öncelikle cılk kısmında başladı. Bir takım organik pislikler birleştiler ve organize pislikleri oluşturdular. Bunlar bir süre sonra kendi içlerinde gruplaştılar. İçlerinden bir grup onların onları anlamadığını ve banalitelerini öne sürerek karaya çıktı. Bu 'sanatçı' ruhlu gürühta hiç dişi olmadığından karaya uyum sağladılar ama çoğalamadan yaşlı homoseksüel organize pislikler olarak öldüler. Uzun yıllar sonra, karaya çıkartır güzellikte bir dişi sırf "Acaba kaç kişi gelir?" diye karaya çıktı ve "Gelene vericem." dedi.

Studio BLACK
MUSIC STUDIO

- KASET
- COMPACT DISC
- GENÇLİK AKSESUARLARI

poster
gümüş takı
metal aksesuar
bandana
kasket
bileklik
bayrak
military giysi
aksesuar ve postal
baskılı t-shirt

İMALAT, TOPTAN VE PERAKENDE SATIŞI

Neşet Ömer sok. Kadıköy İş Merkezi No: 10/1-96 (PTT arkası) KADIKÖY

DELİ GRAFİKER ARIYOR
MACINTOSH, QUARK XPRESS KULLANABİLEN VE DİZGİ YAPABİLEN.

KEMAL KENAN'DAN HİSSELİ HARİKALAR YAKINDA PARANTEZ YAYINLARINDAN ÇIKACAK.

İNGİLİZCE ÇEVİRİLERİNİZ İÇİN
251 10 74

BEYOĞLU VE KADIKÖY'DE

REPRODÜKSİYONLAR
AFİŞLER POSTERLER
KARTPOSTALLAR
VE GÖRSEL AYRINTILARLA DOLU
İKİ POSTER SHOP VAR...
LİMAN VE RİTMO

LİMAN POSTER SHOP
İstiklal Cd. 140/96 Beyoğlu - 80090
(Beyoğlu Sineması Pasajı)
tel: 252 50 39 - (Atölye: 516 19 59)
RİTMO POSTER SHOP
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı 70/6
Kadıköy - 81300 İSTANBUL
TEL: 348 88 75

NEVİZADE SOKAK'TA ÖYLE BİR MİNİ MEYHANE VAR Kİ!..

İLANLARINIZ İÇİN TELEFON 517 15 20 - 516 82 84, FAX: 517 15 27

SEVGİLİYE MEKTUPLAR 1

Ülkemizde askeri darbe olmuş, o vahşi yüzlü otorite tüm hayatımıza egemen kılınmış ve uzun ve karanlık yıllar başlamıştı. Her taraftan ölüm ve acı haberleri geliyordu. Korku ve yılgınlık temas ettiğimiz herşeye sinmişti sanki. Umutsuzca savruluyorduk dört bir yana. İşte o yıllar hem sağlam kişiliğiniz, hem de evinizin çok kimse tarafından bilinmemesi yüzünden askerler tarafından aranan birçok siyasi kaçak size sığınmıştı can havliyle. Sizin için hiç sorun değildi. Keşke imkanınız olsaydı da ölümden, acıdan ve baskıdan kaçan tüm insanları koruyup kollayabilseydiniz. Evinize sığınanlar için endişelenip üzülüyordunuz. Onları rahat ettirmek için bütün enerjinizi harcıyordunuz. Çalışmadığınız, yani paranız olmadığı zamanlar, eşten dosttan borç alarak size sığınanlara erzaklar taşıyor, onlara yemekler hazırlıyor, bulaşıklarını yıkıyordunuz. Siz tek başınıza canınızı dişinize takmış didinip dururken, kaçak siyasiler sabahlara kadar, peşpeşe sigara içip dünyayı nasıl kurtaracaklarını zaman zaman yükselen sesleriyle tartışıp duruyorlardı. Bir süre sonra onlardan duygusal olarak tamamen koptunuz. Aynı dili konuşmuyordunuz. Onlar haksızlığa, baskıya, otoriteye karşı insanlardı; ama gündelik hayatlarında birbirleriyle ilişkilerinde karşı oldukları olumsuzlukları birbirlerine yaşatmaktan çekinmiyorlardı. Bu dünyanın insanlarıydılar birçoğu. Egoları çok güçlüydü. Hayal dünyaları sınırlıydı. Özel dünyaları, fantezileri yoktu sanki. Birçoğu siyasi etiketlerinden sıyrılsalar pekala toplumda hergün karşı karşıya geldiğimiz sıradan insanlardan biri olabilirlerdi size göre.

Size gelince zaten varoluşunuz bu düzene, bu topluma göre aykırı, dahası yasadışı sayılırdı. Ölçüleriniz bu dünyanın ölçüleri değildi. Geçerli ve hakim politik görüşlerin ve bütün bunlara alternatif olduğunu söyleyen görüşlerin de insanlara mutluluk ve özgürlük getireceğine artık pek inancınız kalmamıştı sanki. "İnsanın özünde onulmaz bir kötülük var." diyordunuz, bu kötülüğün tüm ütopya umutlarını felce uğrattığını söylüyordunuz. Ayrıca ayakta kalmak ve direnmek size çok anlamlı gelmiyordu....

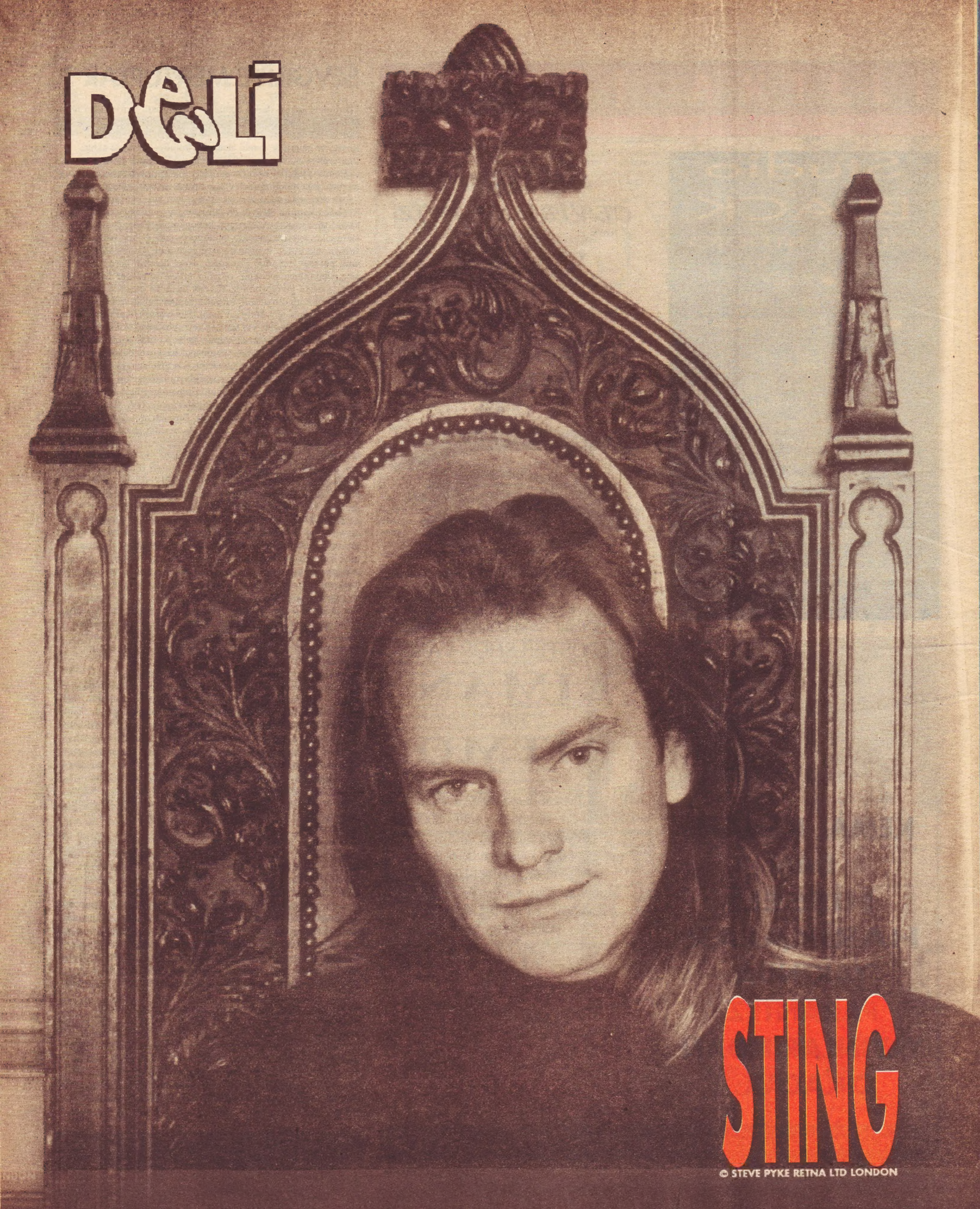
Size göre insan özündeki kötülüğünün yanındaki bir başka felaket de doğanın ölüme yüz tutmasıydı. İnsan kendi hemcinsini yokettiği gibi doğayı da onulmaz bir şekilde tüketiyordu. Yaralarımızı karşılık beklemeden saran doğayı... Perdelerinizi örtüp günlerce evinize kapanmanız biraz da bu mahvedilen doğanın acı çığlıklarını, bir zamanlar sevdiğiniz ve kaçıp kaçıp sığındığınız doğanın gizli sığınaklarının yokedilişini görmek içindi.

Geriye asıl büyük yolculuk kalıyordu. İç dünyanızda yaptığınız o zorlu, o uzun yolculuk. İç dünyanıza yaptığınız yolculuk sırasında da zaman zaman umutsuz luğa kapıldığınız oluyordu. Yaptığınız onca kıyasıya mücadeleye rağmen içinizde şiddet, acımasızlık yani kötülüklerden izler bulduğunuzu söylüyordunuz. Şiddetten ne kadar nefret ederdiniz? İnsanların silahlanıp cephelere ayrıldığı o kara günlerde bazı arkadaşlarınız kendinizi korumanız için size silah vermişlerdi de, o silaha dokunmamıştınız bile ve "Birisini öldürmektense, öldürülmeyi yeğlerim" demiştiniz. Bunu size çok sonraları sorduğumda ise "Birini öldürmenin bedelini ruhumun kaldıracağına inanmıyorum" demiştiniz bana. Çok iyi anlamıştım sizi...

İç dünyanıza yaptığınız o keşif yolculuklarında yazmak en güvendiğiniz yoldaşınızdı. Kazıyı yazarak yapıyordunuz sanki. Sonra o sayfalar ve geceler dolusu yazdıklarınızı ve yapardınız, nerelerde saklardınız hiç bilemez ve çok merak ederdim. Hemen her yazdığını unutulmak ve yalnızlık korkusundan yayınlayan bana göre bu çok sıradışı ve tuhaf bir tutum gibi gelirdi. Bunu size sorduğumda, "Benim hiç saklanma, gizlenme derdim yok, zaten olmamalı, ama sen ürkek, tutuk ve sakınarak yazıyorsun. Biliyorum yazarken içten olmaya çalışıyorsun, ama bir kez tamamen çıplak olmayı denemekten de dehşetli korkuyorsun" demiştiniz. Galiba haklıydınız. Tamamen çıplak olmaktan korkuyordum gerçekten.

Aykırı olmaya, iç dünyaya yapılan keşif yolculuklarına düşman bir kurumdu size göre evlilik. Özel hayata yapılan bir saygısızlıktı. Geçmişte yaşadıklarınızı hemen hiç kimseye anlatmazdınız. Bir kez birinden başınızdan çok kısa bir evlilik geçtiğini duymuştum. Tabii bunu size hiç sormadım. Sadece bir keresinde "Evlilik insanın ruhuna kiracı almasıdır", dediğinizi iyi hatırlıyorum. Bir defasında da bir filmden şu diyaloğu aktarmıştınız bana: "Yalnız kalmak mı istiyorsun, Evlen!"

CEZMİ ERSÖZ



© STEVE PYKE RETNA LTD LONDON